



ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ  
GREEK FONT SOCIETY

**GFS THEOKRITOS**



α  
γ  
θ  
ω  
α  
ε  
δ  
ρ

τ

ζ

ν

κ

η

ψ

ς

β

φ

ο

# GFS Theokritos

ελληνικά — latin

## Θεωρία 24 βάρβαρος γράφειν ΔΗΜΟΣ Theory 24 barbarian graphics DEMOCRACY

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗ GFS THEOKRITOS

Ο Γιάννης Κεφαλληνός (1894–1957) υπήρξε ένας από τους δημιουργικότερους χαρακτές της γενιάς του και ο πρώτος που ασχολήθηκε επισταμένα με την τέχνη του βιβλίου και της τυπογραφίας στην Ελλάδα. Ως καθηγητής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών διαμόρφωσε το πρώτο τυπογραφικό εργαστήριο για τη μελέτη της αισθητικής του εντύπου απ' όπου αποφοίτησαν πολλοί καλλιτέχνες που ασχολήθηκαν με τις γραφικές τέχνες τις δεκαετίες του '60 και '70. Στα τέλη της δεκαετίας του '50 ο Κεφαλληνός σχεδίασε μια μοναδική έκδοση με χαρακτηριστικά που αποτύπωναν εικονογραφίες αρχαίων αττικών ληκύθων, σε συνεργασία με Βαρλάμο, Μοντεσάντου και Δαμιανάκη. Στην έκδοση αυτή (Δέκα λευκαί λήκυθοι, 1956) ο Κεφαλληνός χρησιμοποίησε μια γραμματοσειρά που είχε σχεδιάσει λίγα χρόνια νωρίτερα και την προόριζε για μια έκδοση των Ειδυλίων του Θεοκρίτου, η οποία όμως ποτέ δεν υλοποιήθηκε. Η γραμματοσειρά αυτή με την επιτηδευμένη σχεδίασή της μας μεταφέρει σε αισθητικά πρότυπα αλλοτινών εποχών που είχαν επηρεάσει βαθειά το καλλιτεχνικό έργο του.

Το ανακαινισμένο εργαστήριο τυπογραφίας της ΑΣΚΤ επαναλειτούργησε πρόσφατα υπό τη διεύθυνση της καθηγήτριας Λεόνης Βιδάλη και σε συνεργασία μαζί της η γραμματοσειρά GFS Theokritos, σχεδιασμένη ψηφιακά από τον Γιώργο Δ. Ματθιόπουλο, είναι διαθέσιμη ελεύθερα στο κοινό ως φόρος τιμής στο έργο του Γιάννη Κεφαλληνού.

### A FEW WORDS ABOUT GFS THEOKRITOS

Yannis Kefallinos (1894–1958) was one of the most innovative engravers of his generation and the first who researched methodically the aesthetics of book and typographic design in Greece. He taught at the Fine Arts School of Athens and established the first book design workshop from which many practising artists of the 60's and 70's had graduated. In the late 50's Kefallinos designed and published an exquisite book with engraved illustrations of the ancient white funerary pottery in Attica in collaboration with Varlamos, Montesanto, Damianakis. For the text of Kefallinos' Δέκα λευκαί λήκυθοι (1956) the artist used a typeface which he himself had designed a few years before for an unrealised edition of Theocritus' Idyls. Its complex and heavily decorative design does point to aesthetic codes which preoccupied his artistic expression and, although impractical for contemporary text setting, it remains an original display face, or it can be used as initials.

The book design workshop of the Fine Arts School of Athens has been recently reorganised, under the direction of professor Leoni Vidali, and with her collaboration George D. Matthiopoulos has redesigned digitally this historical font which is now available as GFS Theokritos.



# GFS Theokritos

## SAMPLE TEXTS

### THEOKRITOS 6 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like attire dark and unrevealing done by the artist in vertical stokes, contrasts with the lawdriness of her surroundings.

### THEOKRITOS 7 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her lost in thought as she leaves the Moulin Rouge and the merry hustle and bustle. Her sombre, lady-like at-

### THEOKRITOS 8 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. The other shows her

### THEOKRITOS 9 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go

### THEOKRITOS 10 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is get-

### THEOKRITOS 12 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and

### THEOKRITOS 14 DT

HE PAINTED two of the more private pictures of Jane. One shows her with her

### THEOKRITOS 6 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΘΗΣ ΕΤΗΝ ΚΩΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΒΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΪΜΑ ΎΙΑ ΤΗΝ ΑΝΆΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΪΑ ΕΤΟ ΝΗΪ ΕΝΪΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΪ ΜΕ ΠΟΛΛΈΣ ΕΚΦΆΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΆΙΤΕΡΕΣ ΑΠΟΧΨΪΣΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΆΙΑ ΙΔΪΨ ΠΕΡΙΪΪΟΔΟ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΪΑΣ ΕΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΪ ΕΥΗΡΕΪΑ ΤΩΝ ΚΨΗΤΙΚΩΝ ΠΪΔΕΩΝ ΤΗΣ

### THEOKRITOS 7 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΘΗΣ ΕΤΗΝ ΚΩΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΒΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΪΜΑ ΎΙΑ ΤΗΝ ΑΝΆΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΪΑ ΕΤΟ ΝΗΪ ΕΝΪΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΪ ΜΕ

### THEOKRITOS 8 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΘΗΣ ΕΤΗΝ ΚΩΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΒΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ

### THEOKRITOS 9 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΘΗΣ ΕΤΗΝ ΚΩΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ

### THEOKRITOS 10 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΘΗΣ ΕΤΗΝ ΚΩΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ

### THEOKRITOS 12 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ

### THEOKRITOS 14 ΣΤΙΓΜΕΣ

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ

---

### THEOKRITOS/interaction 12 DT

Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΘΗΣ ΕΤΗΝ ΚΩΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΒΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΪΜΑ ΎΙΑ ΤΗΝ ΑΝΆΠΤΥΞΗ ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΪΑ ΕΤΟ ΝΗΪ ΕΝΪΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΪ ΜΕ ΠΟΛΛΈΣ ΕΚΦΆΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΆΙΤΕΡΕΣ ΑΠΟΧΨΪΣΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΆΙΑ ΙΔΪΨ ΠΕΡΙΪΪΟΔΟ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΪΑΣ ΕΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΪ ΕΥΗΡΕΪΑ ΤΩΝ ΚΨΗΤΙΚΩΝ ΠΪΔΕΩΝ ΤΗΣ ΠΨΤΕΨΣΕΑΣ. He painted two of the more private pictures of Jane. One shows her with her coat hat and gloves at the cloakroom. With a relaxed and introvert air she is getting ready to go home. Η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΔΥΘΗΣ ΕΤΗΝ ΚΩΗΤΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΙΑΣ ΟΔΗΓΗΣΕ ΒΕ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΖΥΜΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΤΟ ΚΑΤΆΛΛΗΛΟ ΚΛΪΜΑ ΎΙΑ ΤΗΝ growth ΚΑΙ ΚΑΦΟΦΟΡΪΑ ΕΤΟ ΝΗΪ ΕΝΪΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΪ ΜΕ ΠΟΛΛΈΣ ΕΚΦΆΝΣΕΙΣ ΚΑΙ ΙΔΙΆΙΤΕΡΕΣ ΑΠΟΧΨΪΣΕΙΣ. ΣΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΆΙΑ ΙΔΪΨ ΠΕΡΙΪΪΟΔΟ ΤΗΣ long standing ΒΕΝΕΤΟΚΡΑΤΪΑΣ ΕΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΪ ΕΥΗΡΕΪΑ ΤΩΝ ΚΨΗΤΙΚΩΝ ΠΪΔΕΩΝ

## ΤΑ ΠΑΛΑΙΑ ΤΩΝ ΛΑΚΕΔΑΙΜΟΝΙΩΝ ΕΠΙΤΗΔΕΥΜΑΤΑ

- 1 Τῶν εἰδιόντων εἰς τὰ συσσίτια ἑκάστῳ  
δείκνυν ὁ πρεσβύτατος τὰς εὐφας, ἰδίᾳ  
τούτων φησὶν, "οὐδεὶς ἐξέρχεται λόγος".
- 2 Λοκιμαζομένου μάλιστα παρ' αὐτοῖς  
τοῦ μέλανος λεγομένου ζωροῦ, ὥστε μὴ  
κρεαδίου δεῖσθαι τοὺς πρεσβυτέρους,  
παρὰχωρεῖν δὲ τοῖς νεανίσκοις, λέγεται  
Διονύσιος ὁ τῆς Σικελίας τύραννος  
τούτου χάριν Λακωνικὸν μάγειρον  
πρίασθαι καὶ προστάζει σκευάσαι αὐτῷ  
μὴδενὸς φειδόμενον ἀναλώματος ἔπειτα  
γευσάμενον καὶ δυσχεράναντα ἀποπτύσαι  
καὶ τὸν μάγειρον εἰπεῖν, ὦ βασιλεῦ,  
τούτων δεῖ τὸν ζωρὸν γυμνασάμενον  
Λακωνικῶς καὶ τῷ Εὐφώτᾳ λελουμένον  
ἐποψᾶσθαι.
- 3 Πιόντες οἱ Λάκωνες ἐν τοῖς συσσιτίοις  
μετρίως ἀπίασι δίχα λαμπάδος οὐ γὰρ  
ἔξεστι πρὸς φῶς βαδίζειν οὔτε ταύτην  
οὔτε ἄλλην ὁδόν, ὅπως ἐθίζονται ἐκότες  
καὶ νυκτὸς εὐστροφῶς καὶ ἀδεῶς ὁδεύειν.
- 4 Γράμματα ἕνεκα τῆς χορείας ἐράνανον  
τῶν δὲ ἄλλων παιδευμάτων ζηνηλασίαν  
ἐποιοῦντο, οὐ μᾶλλον ἀνθρώπων ἢ λόγων.  
ἡ δὲ παιδεία ἦν αὐτοῖς πρὸς τὸ ἄρχεσθαι  
καλῶς καὶ καρτερεῖν ποιοῦντα καὶ  
μαχόμενον νικᾶν ἢ ἀποθνήσκειν.
- 5 Λιπέδουν δὲ καὶ ἄνευ χιτῶνος, ἐν ἱμάτιον  
εἰς τὸν ἐνιαυτὸν λαμβάνοντες, αὐχμηροὶ  
τὰ ὄματα καὶ λουτρῶν καὶ ἀλειμμάτων  
κατὰ τὸ πλεῖστον ἀπεχόμενοι.
- 6 Ἐκάθευδον δὲ οἱ νέοι ὁμοῦ κατ' ἴλην καὶ  
κατὰ ἀγέλην ἐπὶ στιβάδων, ἃς αὐτοὶ  
συνεφόρου, τοῦ παρὰ τῷ Εὐφώτᾳ  
πεφυκότος καλάμου τὰ ἄκρα ταῖς χερσὶν  
ἄνευ βιδήρου κατακλάσαντες ἐν δὲ τῷ  
χειμῶνι τοὺς λεγομένους λυκόφοντας  
ὑπεβάλλοντο καὶ κατερείγνυσαν  
ταῖς στιβάδι, θεοφαντικὸν ἔχειν τι  
τῆς ὕλης δοκούσης. Ἐφ' αὖν τῶν τὴν  
ψυχὴν σπουδαίων παιδῶν ἐφείτο τὸ δὲ  
πλησιάζειν αἰσχροῦν νενόμιστο, ὥς τοῦ

€ Η  
ι ο  
π ρ  
λ ζ  
υ ς  
μ  
Η Γ Λ Ω  
Ν  
Τ  
Ζ  
Ψ  
Θ

ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ  
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

Σπ. Μερκούρη 33  
116 34  
Αθήνα  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)



GREEK FONT SOCIETY

Sp. Merkouri 33 Str.  
116 34  
Athens  
Greece  
+30 210 7251979  
[www.greekfontsociety.org](http://www.greekfontsociety.org)