

MARCHAND DE SABLE, INC.

Scénario du Court-Métrage

Écrit par

Stéphane Drouot

Version 2.0

mercredi 17 août 2011

Copyright(c)2011 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre 1.3 / Creative Commons By-SA 3.0

<http://entropy.tuxfamily.org>

TABLE DES MATIÈRES

SCÉNARIO.....	3
PRÉAMBULE : PUBLICITÉ ORPHÉE.....	3
SCÈNE 1 : LE RÉVEIL.....	3
SCÈNE 2 : LE TRAJET.....	3
SCÈNE 3 : LE PITOU.....	4
SCÈNE 4 : ENDORMIE, MÊME ÉVEILLÉE.....	4
SCÈNE 5 : ENTREVUE UNE.....	5
SCÈNE 6 : LE CADEAU.....	5
SCÈNE 7 : PREMIER APPEL.....	6
SCÈNE 8 : RENCONTRE.....	7
SCÈNE 9 : ENTRETIEN.....	7
SCÈNE 10 : PREMIÈRE LECTURE.....	9
SCÈNE 11 : SECONDE EXTRACTION.....	9
SCÈNE 12 : MONTAGE « LECTURE ».....	10
SCÈNE 13 : 30, RUE OFFENBACH.....	11

SCÉNARIO

PRÉAMBULE : PUBLICITÉ ORPHÉE

A l'écran, une pilule d'Orphée tourne, comme un joyaux précieux. Des couleurs danse en arrière plan.

VOIX PUBLICITAIRE

Enthousiaste

Besoin d'être plus rentable, ne perdez plus votre temps à dormir : prenez de l'Oprhée et plus jamais ne dormez !

Rapidement et plus grave

Attention, l'abus d'Orphée peut provoquer des effets secondaires graves, consultez votre revendeur le plus proche.

SCÈNE 1 : LE RÉVEIL

INTÉRIEUR / NUIT / APPARTEMENT DE NYX

Nyx, endormie sur un canapé, se réveille doucement à la lueur de l'écran. La pièce est petite et froide. Au pied du canapé, une petite table basse sur laquelle reste un petit shooter et quelques zestes de citron, visiblement de la veille.

Elle se lève, visiblement peu reposée par une nuit, finalement comme toutes les autres. Elle reste là, quelques minutes devant la publicité qui défile avant de se décider à s'habiller. Elle récupère les vêtements au sol et enfile ses vêtements de dessous la couette.

VOIX OFF DU TÉLÉVISEUR

Encore une rafle cette semaine. Les assassins de la modernité sont partout... Ne vous fiez à personne.

Nyx passe la main devant l'écran et il s'éteint. Elle se frotte les tempes comme pour se sortir d'un mauvais rêve. Rien n'y fait. Finalement, encore fatiguée, elle sort.

SCÈNE 2 : LE TRAJET

EXTÉRIEUR / NUIT / RUES DE LIMOGES

Nyx déambule dans les rues comme un automate. Elle est à peine éveillée et rase les murs. Elle s'enfile dans des rues étroites. Des câbles tentaculaires se jettent de maison en maison, tissant une toile informe sur le ciel jaune d'une nuit chimique.

Elle arrive enfin dans un petit bâtiment préfabriqué, quasiment vétuste.

SCÈNE 3 : LE PITOU

INTÉRIEUR / NUIT / PITOU, SALLE COMMUNE

Nyx arrive la première et prend place dans une chaise, derrière un rideau. Des mains gantées de latex blanc lui saisissent la tête. Derrière son oreille, un petit mécanisme, comme une prise jack 3.5, dans laquelle les mains y branchent une sorte de seringue étrange dont sort un petit tube translucide. Une sorte de liquide rosé se déverse dans le conduit.

EXTRACTEUR

hors champs, sur un ton familier

Alors, bien dormi cette nuit ?

NYX

Bof. Comme d'hab.

EXTRACTEUR

Pas bon pour la première extraction ça. C'est pour ça que les pilule du matin sont toujours moins chères.

NYX

sarcastique

Tiens, tu m'en apprends une bonne là.

EXTRACTEUR

Oh, arrête de me charrier, tu veux. Allez c'est bon, tu peux aller te coucher.

Nyx se lève et manque de s'effondrer de fatigue. Les mains gantées l'aident à se relever.

EXTRACTEUR

Doucement...

Nyx se relève, remercie l'extracteur d'un hochement de la tête et sort de derrière le petit rideau. Une petite file d'attente s'est formée. Nyx passe au premier box libre en face d'elle, se couche dans un petit lit de camping pliant, tire sur elle une couverture de laine et s'endort à poings fermés.

SCÈNE 4 : ENDORMIE, MÊME ÉVEILLÉE

INTÉRIEUR / SOIR / PITOU, SALLE COMMUNE

Nyx se réveille, visiblement plus reposé que le matin. Elle se redresse et s'étire, quasi gymnastiquement, comme un mouvement inlassablement répété jour après jour et se dirige vers

l'extraction.

Assise dans la chaise d'extraction.

EXTRACTEUR

T'as vu aux pastilles d'infos à la télé là, les assassins de la modernité... c'est fou quand même là.

NYX

impassible

Ouais, ouais...

EXTRACTEUR

Je me sens presque plus en sécurité ici que chez moi avec toutes leurs conneries. On en parlait avec Ben tout à l'heure...

Nyx soudain, peine, comme si elle s'endormait brutalement.

EXTRACTEUR

Oh, merde. Désolé. Faut que je te laisse de quoi rentrer chez toi quand même.

Nyx esquisse un petit sourire crispé sans ne rien dire, se débranche et se relève.

SCÈNE 5 : ENTREVUE UNE

EXTÉRIEUR / NUIT / PITOU

A la sortie du Pitou, Nyx se traîne un peu, visiblement à nouveau fatiguée. Un homme (Éric) se tient à l'entrée, dans l'air frais, et lui sourit maladroitement, comme s'il tentait de la charmer.

Elle le voit et l'ignore. Il sort alors de sa poche une petite boîte d'Orphée et en avale la petite pilule d'un geste désinvolte. Nyx, dégoûtée, s'enfile dans la première ruelle et disparaît dans la noirceur jaunâtre de la nuit.

SCÈNE 6 : LE CADEAU

INTÉRIEUR / NUIT / PALLIER DEVANT LA PORTE DE CHEZ NYX

Nyx arrive, montant les marches vers chez elle et découvre sur la pas de sa porte un petit carton sur lequel sont inscrites au feutre les trois lettres de son prénom. Elle regarde autour d'elle ; personne. Elle prend le petit paquet dans ses mains, le secoue un peu. Un bruit sourd, quelque chose d'un peu lourd à l'intérieur. Elle tourne la clé dans la serrure et entre le paquet en main. En refermant la porte derrière elle, elle vérifie une dernière fois que personne ne la surveille.

SCÈNE 7 : PREMIER APPEL

INTÉRIEUR / NUIT / APPARTEMENT DE NYX

Sur la petite table basse, le petit paquet est ouvert. Nyx, observe à la fenêtre avant de fermer ses volets.

Dans le carton, un livre recouvert de papier craft. Sur la couverture les inscriptions : 1984, George Orwell.

La télévision, allumé profère des publicités entremêlées de pastilles à caractères informatives.

VOIX PUBLICITAIRE 2

Avec DustFairy DreamX, rêvez en quelques instants, sans perdre votre productivité ! Le rêve est mort ! DreamX vous rend votre créativité !

VOIX PUBLICITAIRE 3

Encore une cellule active du groupe terroriste surnommé *Les assassins de la modernité* a été démantelé ce matin ! Encore une victoire pour les forces armées d'Europe Unifiée...

Le programme est interrompu par un message beaucoup moins propre que les autres. Une silhouette en contre jour avec une voix vocodée apparaît alors.

VOIX S.T.O.P.

Avez-vous la sensation que l'on vous ment ? Le gouvernement vous fait croire...

Nyx éteint son téléviseur en passant rapidement la main devant.

NYX

doucement à la télévision

Assez de ça.

Elle décroche alors un petit téléphone qui traînait dans un coin, tape une touche et par commande vocale :

NYX

Appelle : Jhy.

Le téléphone sonne dans le vide. Personne ne décroche. Pas de répondeur. Rien. Gardant le téléphone à l'oreille, elle s'assied dans son canapé et sort le petit livre de la boîte en carton.

Au bout d'un moment, elle raccroche et pose le livre près d'un cadre où elle se tient en photo auprès d'une autre fille, de

laquelle elle est visiblement très proche. Elle prend le cadre et le regarde mélancoliquement quelques instants avant de le reposer de se déshabiller machinalement et de s'allonger dans le canapé, tirant la couverture vers elle.

SCÈNE 8 : RENCONTRE

EXTÉRIEUR / NUIT (MATIN) / ENTRÉE DU PITOU

A son arrivée au Pitou, Nyx aperçoit Éric dans le noir, sur le pas de la porte. Elle lève discrètement les yeux au ciel alors qu'il se dirige vers elle.

ÉRIC

Mademoiselle... *Nix* ?

NYX

maugréant, mal réveillée

Hm.

Nyx continue son chemin, ignorant complètement Éric. Il la rattrape un peu et tente de l'attraper par le bras.

ÉRIC

Mademoi...

Nyx a un mouvement de recul extrêmement disproportionné, laissant entrevoir un traumatisme personnel. Elle essaye de crier mais n'arrive pas à poser sa voix.

Éric tente dans un premier temps de la rassurer mais, troublé par sa réaction, décide de rentrer dans le Pitou et de la laisser se remettre. Elle reste là, assise dans un coin, recroquevillée sur elle-même.

SCÈNE 9 : ENTRETIEN

Nyx frappe à une porte blanche, dans un petit couloir pas très bien éclairé.

ÉRIC

de derrière la porte

Entrez !

Elle pousse la porte, entre et va s'asseoir dans un petit canapé. Elle regarde ses pieds, tente de ne pas croiser Éric du regard. Lui, tente de lui sourire.

ÉRIC

Vous êtes ici dans le cadre de votre évaluation psychologique mensuelle. Je suis Éric. Avez-vous des questions avant que

nous commençons ? Non ? Très bien. Mademoiselle ... *Nix*, c'est ça ?

NYX

faisant doucement non de la tête, tout en regardant ses pieds.

Nyx. Le Y se prononce U.

ÉRIC

Ah, je le note. Nyx, êtes-vous satisfaite de votre emploi chez Marchand de Sable ?

Nyx hoche de la tête sans un mot.

ÉRIC

Expérimentez-vous des effets secondaires de l'extraction comme : maux de têtes, désorientation, excessive fatigue, douleur oculaire, faiblesse musculaires, crampes d'estomac ?

NYX

après un petit temps de réflexion, murmurant

Non.

ÉRIC

le nez dans sa tablette

Bien, bien... comment vous sentez-vous, globalement : heureuse de votre vie, très satisfaite, moyennement satisfaite, neutre, insatisfaite, très insatisfaite ?

NYX

Très satisfaite ?

ÉRIC

Bien, bien... et pour finir, avez-vous envie de me confier quelque chose, en toute confiance bien sûr ?

NYX

très gênée

Pour ce matin... je...

ÉRIC

Mauvaise expérience ?

NYX

doucement, en caressant son shunt

Oui. Désolée. Les éclairés sont toujours après de l'Orphée bien frais...

ÉRIC

Je comprends, n'en parlons plus.

Nyx se lève alors et se dirige vers la porte. Éric se lève également, par politesse et la regarde sortir, à la fois intrigué et confus.

SCÈNE 10 : PREMIÈRE LECTURE

INTÉRIEUR / NUIT / APPARTEMENT DE NYX

Nyx entre dans son petit appartement froid. Aussitôt, l'écran du téléviseur s'allume.

VOIX PUBLICITAIRE 1

...désormais, plus la peine de craindre l'extraction ! Après plusieurs années de recherche pour un confort accru, découvrez le shunt MdS3 et conservez plus d'énergie. MdS3 par Marchand de Sable, inc. Le meilleur port d'extraction du marché.

Nyx passe alors la main devant l'écran, ce qui l'éteint. Elle décroche ensuite son téléphone, s'assied sur son canapé.

NYX

Appelle Jhy.

A nouveau, le téléphone sonne dans le vide, sans même qu'un répondeur ne décroche.

Elle tire ensuite les volets, sort le petit livre de dessous son canapé et commence à le lire, lentement, en se heurtant aux mots :

NYX

C'était une journée d'avril froide et claire. Les horloges sonnaient treize heures. Winston Smith, le menton rentré dans le cou, s'efforçait d'éviter le vent mauvais. Il passa rapidement la porte vitrée du bloc des « Maisons de la Victoire », pas assez rapidement cependant pour empêcher que s'engouffre en même temps que lui un tourbillon de poussière et de sable.¹

Après ces quelques lignes et tombant de fatigue, elle repose le petit livre sous son canapé et s'endort à poing fermés.

SCÈNE 11 : SECONDE EXTRACTION

INTÉRIEUR / NUIT / PITOU

¹ Premières lignes de 1984. Traduction Amélie Audiberti. Domaine public.
Origine : <http://wikilivres.info/wiki/1984>

Nyx assise dans la chaise d'extraction, visiblement ailleurs. L'extracteur parle en fond.

EXTRACTEUR

... mais c'est clair que le nouveau modèle est plus performant que le MdS2. Après, il faut le supporter.

NYX

absente

Hm hm.

EXTRACTEUR

Et puis aussi, physiquement, c'est pas la même chose. Niveau qualité de connecteur...

NYX

l'interrompant

Extracteur ?

EXTRACTEUR

retirant le câble d'extraction.

Hm ?

NYX

Tu as déjà ... lu un livre ?

EXTRACTEUR

en lui tendant un essuie-tout, riant légèrement

J'ai l'air d'un éclairé ? J'ai pas le temps pour ces trucs là, moi. La télé me suffit bien.

Nyx essuie son shunt avec le papier.

EXTRACTEUR

après un petit temps

J'taime bien Nyx. Te mets pas des trucs dans la tête que tu pourrais pas retirer. C'est comme ça qu'ils recrutent, tu sais, les terroristes.

Nyx, après avoir pris un temps, sourit doucement et se relève.

SCÈNE 12 : MONTAGE « LECTURE »

Alternance entre la lecture de Nyx chez elle, Nyx marchant dans la rue, pour aller au travail, extractions... Au fur et à mesure elle commence à lire de plus en plus vite, à rire en lisant, ou à froncer les sourcils. Elle s'arrête parfois pour lire des bouts de

vieux journaux utilisé comme emballage ou papier peint pour boucher des trous...

Occasionnellement, elle rencontre Éric sur le parvis devant le Pitou.

Elle tente de contacter Jhy, mais personne ne répond jamais. Elle fini par abandonner.

A la fin du livre, elle découvre l'instruction sur un petit post-it « 30, rue Offenbach. Entrez sans frapper ». L'inscription la perturbe visiblement.

SCÈNE 13 : 30, RUE OFFENBACH

EXTÉRIEUR / NUIT / RUE OFFENBACH

Nyx sort le petit post-it de sa poche et d'une façon un peu paranoïaque, regarde derrière elle pour voir si elle n'a pas été suivie.

Elle pousse alors la porte de la petite maison, sans frapper comme l'indique l'instruction, mais après un petit moment d'hésitation à le faire malgré tout.

INTÉRIEUR / NUIT / MAISON DE MARKUS

La maison est calme, silencieuse. Sur le feu dans la petite cuisine, une vieille bouilloire chauffe et se met alors à siffler. Nyx la regarde avec intérêt, elle n'en a jamais vu de pareil.

Soudain, au loin, une voix raisonne.

MARKUS

sur un ton jovial

Voilà, voilà !

Nyx surprise, a un moment de recul. Elle pense sortir mais se résigne. Markus débarque dans la cuisine et se dirige tout droit vers sa bouilloire sans même remarquer la présence de la jeune fille. Après avoir éteint le feu il la remarque du coin de l'œil et sursaute légèrement.

MARKUS

Oh ! Qui avons-nous là ? Serait-ce *Nix* ? Allons allons ! Pas de chichi entre nous.

Nyx s'avance doucement. Markus la rejoint, lui sert la main vigoureusement avant de la serrer dans ses bras chaleureusement. Nyx un peu paralysée ne dit rien.

MARKUS

Ah ! Tu veux du thé ?

NYX

à peine audible, faisant non de la tête

Non merci.

MARKUS

Ah ! C'est vrai. Pas de caféine pour les dormeurs ! J'oublie à chaque fois.

Nyx visiblement dérangé qu'il sache tant de chose sur elle se recule discrètement vers la porte de sortie.

MARKUS

Assied-toi, tu veux ! Je ne vais pas te manger ! On est entre nous là, à la bonne franquette. Qu'as-tu pensé du livre ?

Nyx surprise de sa franchise ne dit rien.

MARKUS

Nix, je peux t'appeller *Nix* ?

NYX

machinalement, faisant non de la tête

Nyx. Le Y se prononce comme un U.

MARKUS

s'esclaffant

Ha ! Comme la déesse de la nuit ! Je reconnais bien l'humour de ton père ! Ce sacré Frank, toujours à citer sa mythologie !

NYX

s'approchant doucement de la table

Vous connaissiez mon père ?

MARKUS

plus calmement

De l'époque de l'*initiative alternative*. Un brave bonhomme qu'il était, ton père.

NYX

s'assillant à la table

Et ma mère ?

Markus sourit et continue à lui raconter son expérience...