

Métaphore

court-métrage du projet Allégorie

Scénario

Stéphane Drouot

Novembre 2010

Copyright(c)2010 – Stéphane Drouot

Copyleft : Licence Art Libre

Creative Commons By-SA

Prologue

EXTÉRIEUR / JOUR / TRAVELLING UNIVERS

Ouverture sur des montagnes rocheuses, des sommets enneigés et des vallées arides. La caméra voyage à grande vitesse au travers des plaines désertes, des déserts et jusqu'au Léviathan.

LE CHŒUR

voix off

Par delà les montagnes infranchissable de l'imaginaire, à la limite du désert de l'inutile, au centre de la vallée du calme, juste au bord de la rivière Styx qui séparent la terre des Concepts et la terre d'exil des Sentiments, s'élève la cité Léviathan.

LE CHŒUR

Notre histoire prends lieu quelques milliers de cycles après la désertion de la cité par les Sentiments ; les Concepts, livrés à eux-mêmes s'étaient sont organisés autour d'un principe régent : Équilibre.

Exposition

EXTÉRIEUR / JOUR / JARDIN DES OUBLIÉS

Le Chœur est assis sur un petit banc à l'entrée du Jardin des Oubliés. En arrière plan, à quelques mettre seulement, le laboratoire de Raison s'élève, a peine plus haut que les petites maisons alentours. Par la fenêtre, on aperçoit Raison en ombre chinoise faire des aller-retours dans le laboratoire.

RAISON

Suite d'injures en Allégorien

LE CHŒUR

Ça, c'est Raison. Il y a plusieurs cycles déjà qu'il a entamé son grand projet : construire un pont entre le monde des concepts, et celui des sentiments... traversant la rivière Styx. Il a nommé ce pont, le projet Catharsis.

RAISON

Plus d'injures en Allégorien

LE CHŒUR

Depuis quelques cycles, Raison fait face à un problème qu'il n'avait pas anticipé : ses matériaux se dégradent.

RAISON

Encore quelques jurons pour clôturer le feu d'artifice...

LE CHŒUR

Inutile de préciser que sa tâche est quelque peu frustrante, surtout considérant que l'acte d'écrire est réservé au Principe, et que ce dernier n'a aucun intérêt pour l'architecture.

Scène 1

INTÉRIEUR / JOUR / LABORATOIRE DE RAISON

On frappe à l'entrée du laboratoire.

RAISON

C'est pour quoi ? Au cas où ce ne serait pas clair, JE suis occupé ! JE n'ai pas le temps pour les petites questions personnelles, les toits en branle ou autres futilités du genre !

ÉQUILIBRE

Pour chance, sa présence est en qualité de vieil ami !

RAISON

Équilibre ? Qu'est-ce qui me doit cet honneur ?

ÉQUILIBRE

On t'entends depuis le quartier de Joie. Il fallait bien que quelqu'un vienne voir ce qui te cause tourment.

RAISON

Et qui de mieux que le Principe du Léviathan lui-même ?

ÉQUILIBRE

Y a-t-il quelque chose qu'un ami puisse faire pour toi ?

Équilibre et Raison s'assied à une petite table. Raison le visage dans les mains réfléchis un temps, puis, fixe Équilibre avec un regard sarcastique.

RAISON

Commencer par me donner les moyens de réaliser mon propos serait un bon début.

ÉQUILIBRE

La raison d'être de chaque concept est de réaliser son propos par lui-même. Comprendre ce que tu attends d'un autre concept requiert sans doute une explication plus claire.

RAISON

C'est pourtant simple, comment attends-tu que je réalise mon propos – qui nous en conviendrons, est autrement plus complexe que celui du Chœur qui reste assis là toute la journée à raconter ce qui se passe...

LE CHŒUR
hors champs
Hey !

RAISON
... ou celle de la majeure partie des autres concepts dont le propos est de ne pas te causer de trouble !

ÉQUILIBRE
Qu'est-il possible de faire pour t'avancer mon bon ami ?

RAISON
Commencer par me permettre d'écrire serait une bonne chose.

ÉQUILIBRE
Malheureusement très cher, les règles sont strictes. Seul le Principe est en droit de posséder le secret de l'écriture. Ton propos est-il de prendre cette place, mon bon ami ?

RAISON
Mais non, fieffé <insert here juron allégorien >.

ÉQUILIBRE
Alors quoi ?

RAISON
Pourquoi ne pas commencer par se débarrasser de ses rituels grotesques ?

ÉQUILIBRE
Plait-il ?

RAISON
Ne pas écrire pour ne pas insatisfaire des dieux absents. Ne pas quitter la cité parce que cela les mettrait en colère... Équilibre, tu n'es pas un Concept si creux, comment ne peux-tu pas voir que les Sentiments n'ont rien à faire de notre comportement ?

ÉQUILIBRE
se levant de sa chaise en se signant, pour se séparer
du sacrilège de Raison
Comment peux-tu ?

RAISON
Et étonnement, je suis toujours là. Je ne me suis pas fait déchiqueté par Hybris, pas arraché les bras par Colère, et Peur ne m'affecte pas le moins du monde. Ne le vois-tu pas, mon vieil ami, le monde dans lequel tu vis n'est qu'illusion.

ÉQUILIBRE

Tu sais qu'il est impossible de soutenir ta présence lorsque tu es dans cet état. Reprends toi, ne franchi pas une ligne de laquelle tu ne pourrais pas revenir.

RAISON

Ou quoi ?

ÉQUILIBRE

Le rôle du Principe est d'appliquer la loi des Sentiments.

RAISON

Je vois...

ÉQUILIBRE

Nous sommes bons amis, Raison. Pour Moïra, ne devient pas un Concept transgresseur.

RAISON

N'ai crainte, je ne ferai que ce qui est juste, rien de plus.

ÉQUILIBRE

déjà sur le pas de la porte

Bien. Bien. Pour ton problème, essaye de voir si Temps peut quelque chose pour toi. Les Protoconcepts sont souvent beaucoup plus sages qu'on ne leur en donne crédit. Peut-être sera-t-il en mesure de t'apporter les réponses qui semble te manquer.

RAISON

Je ferai ça. Merci.

ÉQUILIBRE

Je te porte avec moi, mon cher Raison.

RAISON

Je te porte avec moi, mon pauvre Équilibre.